

Equipamientos / Recortes

Can Xalant y el Bòlit, víctimas de la crisis

VANESSA GRAELL / Barcelona
A principios de año, fue el cierre del Espai Zer01 de Olot. Ahora, le toca a Can Xalant. Y, después, podría venir el Bòlit de Girona. El Ayuntamiento de Mataró, en manos de CiU, cerrará en 2013 Can Xalant para «garantizar su viabilidad económica» en un futuro incierto, según informa en un comunicado. Ya en la oposición municipal, CiU planteó sus dudas sobre el modelo de Can Xalant y en su programa electoral se hablaba de «reestructuración».

Can Xalant abrió hace siete años como laboratorio artístico, con residencias de creadores y conexiones con otros centros internacionales. Pero su cierre «temporal», según el Ayuntamiento, que se ve «obligado a replantear con urgencia» el modelo del centro, acabaría por completo con el proyecto de Can Xalant. «Dudo mucho de que el proyecto vuelva a reabrirse: es un modelo de continuidad y no puede cerrarse seis u ocho meses porque no podrá arrancar otra vez», critica su director, Pep Dardanyà, que denuncia la «decisión unilateral» del consistorio. Can Xalant tiene un contenido presupuestado de 200.000 euros, que aporta en su mayoría la Generalitat. Pero ante la falta de liquidez del Govern, el Ayuntamiento de Mataró no se hace cargo del avance del presupuesto, lo que congela por completo el centro. «El Ayuntamiento pasa la pelota a la Generalitat y ésta dice que el poder de decisión es de Mataró», lamenta Dardanyà.

Hace siete meses el conseller Ferran Mascarell presentaba a bombo y platillo un Plan de Museos que recogía la creación de una red de centros de producción del territorio: de Can Xalant al Bòlit, pa-

sando por Vic y Tarragona. Sobre todos ellos pende una espada de Damocles. «Fue una presentación muy ambiciosa que parecía la solución a la producción cultural catalana de este milenio», ironiza Dardanyà, para quien la red ha «perdido todo el sentido».

El Bòlit también atraviesa una situación «complicada», reconoce su directora Rosa Pera, que ayer inauguraba su última exposición, porque el alcalde Carles Puigdemont (también de CiU) le comunicó que en 2013 no se le renovarían el contrato y sería sustituida por un técnico municipal, sin previo concurso público. «No me dejan programar más allá de 2012 y no hay ningún presupuesto asignado para

CREADORES EN GUERRA

► **Reunión con el conseller.** Aglutinados en una plataforma que ya cuenta con cientos de adhesiones, los creadores catalanes se reunirán hoy con el conseller de Cultura para tratar el retraso de las subvenciones ya aprobadas y que, sin embargo, no llegan.

► **Manifestación.** A las 10 horas, frente a la consellería, se concentrarán los creadores para denunciar su situación de precariedad.

el próximo año y en diciembre acaban las actividades», afirma Pera, que critica el «menosprecio espectacular» del consistorio de Girona hacia los profesionales del arte al no convocar ningún concurso para designar a un director para el Bòlit, abierto hace apenas cinco años.

Y, en Barcelona, tras 15 años de funcionamiento, también se produce otro cierre, el del Espai Mallorca, que el Gremi d'Editors de Balears clausura por «la falta de apoyo» del gobierno mallorquín, que no aporta la subvención para su continuidad (el gremio sólo lo gestionaba y no puede hacer frente a los gastos).